

藝術修復師

相信挫折都是下一步的能量

青春路上~與大師相遇

文 / 許正雄
圖 / 侯雍聰

蔡舜任 用專業重現 隱藏生活中的藝術



中鋼校園講座，左營高中場邀請到知名藝術修復師蔡舜任回到母校，以「百廟百門，無私傳承」為講題，分享藝術修復一路走來的經驗。

「藝術修復師」這門行業或技術，在台灣聽過的人也許不多，蔡舜任是歐洲知名修復大師 Stefano Scarpelli 唯一的台灣弟子，也是首位進入烏飛茲美術館與師父 Stefano Scarpelli 團隊共同修復西方繪畫之父喬托（Giotto di Bondone）畫作的台灣修復師。回國後創立「TSJ Art Restoration」，為傳承藝術修復之路做努力。

蔡舜任談到會走上藝術修復是一個機緣，因在東海大學美術系畢業前夕，他存放在學校的油畫畫作，因沒有妥善保存，竟然發霉掉色，在捨不得丟掉又想要補救下，求救當時的指導老師蔣勳，得到的建議竟是一句「去翡冷翠吧」！蔣勳說到在歐洲很多有關修復的機構或教學，可以去那裡找資訊，激發出他追求藝術修復之路，一開始就選擇到文藝復興之都「翡冷翠」，整座城市就像是一間活的教室，隨處都是四五百年歷史古蹟，為堅持自己的理想，課後到餐廳打工籌措生活費，每天洗幾個百個杯盤，毛遂自薦找了不少工作室、工坊，但都被拒絕，最後終於遇到接納他的第一位師傅 Andrea Cipriani

，讓他開心的有如在人生汪洋中抓到一塊浮木。去工坊後前半年時間，師傅都是要他做打雜掃地的工作，加上每天下班都是又累又餓，多次想打退堂鼓，在長達二年七個月的堅持與無償付出後，卻讓他學到藝術修復扎实的基本功，奠定日後藝術修復的功力。

在歐洲待了十年，2012年應台藝大聘雇回台任教，儘管當時認為台灣的藝術修復尚未成熟，仍希望能讓台灣藝術修復開始萌芽茁壯，所以成立公司，成立之初並沒有任何資源，團隊苦思要如何被看見，決定重國際出發，不斷地在國際修復會上發表論文，先後在瑞典、美國、日本、新加坡、澳門及香港發表論文，2022年在全世界最大的修復學會AIC（美國修復學會）五十週年上，應AIC邀請帶著門神的修復案為台灣做了一個成功的發表。

蔡舜任說，過年去廟宇拜拜，很少會看到門神，因為走進去時廟門都開著，門神是背對著你，你離開也看不到門神，印象中的門神都「黑麻麻」，壞了就重新做新的，完全沒有修復的概念，他說到：這十年來已修復了四十幾扇門神，希望讓台灣廟宇藝術能被看見，他提到法國羅浮宮蒙那麗莎畫作，已有五百多年歷史，如果沒有經過好好的修復，它可能已不存在，藝術修復讓藝術

品的生命的得以延續下去，但修復沒有一百分的，面對物件只能找最適合的方式去修復它。

有學生問蔡舜任「修復文物的歷程中，那一件最花時間？」也有學生好奇「修復師月薪多少？」、「台灣要念那一科系才可以去做修復師？」蔡舜任說，他修復的文物已好幾千件，每件藝術品都要用不同的思維去做，才能呈現出它原來的樣貌。修復師的證照或認證在義大利有這種認證

，台灣目前無相關認證，但台灣有類似文資、文化保存修復的科系可念，他強調學習需要時間與熱忱，工坊的歷練讓他學到最多，很多技術都是在工坊學到的，但台灣很重視學歷，他提醒同學，該學該拿的學位還是到手，再多方面去吸收相關知識，這樣就可以往藝術修復之路前行。



07.22 10AM

普濟殿文物館

臺南市中西區都隍街76號



普濟殿文物館開幕
門神修復完工發表

中鋼校園講座